**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - Детский сад № 43»**

Принято на Педагогическом совете Утверждаю:

МБДОУ «ЦРР – ДС № 43» Заведующая МБДОУ «ЦРР – ДС № 43»

« 20 » августа 2021 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ш.А.Курбанова

Протокол №1 от 20.08.2021 г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

 Дополнительное образование

**«До-Ми-Соль-ка»**

Программа кружка по художественно-эстетическому развитию детей

дошкольного возраста 5 – 6 лет

 **Руководитель кружка:** музыкальный

 руководитель Магомедова Л.М.

 **Махачкала – 2021**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Целевой раздел………………………………………………………………….3

1.1. Пояснительная записка………………………………………………………3

1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса

(планируемые результаты освоения программы)……………………………….5

2. Содержательный раздел……………………………………………………….6

2.1. Модель образовательного процесса………………………………………...6

3. Организационный раздел……………………………………………………..15

3.1. Расписание занятий…………………………………………………………17

3.2. Работа с родителями………………………………………………………...17

3.3. Материально-техническое обеспечение…………………………………...17

3.4. Литература…………………………………………………………………..18

Приложение. Диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы кружка «До-Ми-Соль-ка»…………………………….19

**1. Целевой раздел**

**1.1.Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ;

- Конвенцией о правах ребенка;

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.12.2020 с изменениями и дополнениями вступил в силу 01.01.2020г.);

- Приказом Министерства просвещения РФ о 15 мая 2020г. №236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ № 373 от 31июля 2020г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 08 сентября 2020г. № 471

«О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства Просвещения РФ от 15 мая 2020г. № 236»;

- Постановлением от 30 июня 2020г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространении коронавирусной инфекции (COVID -19) с изменениями с декабря 2020г.»;

- Постановлением от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования;

- Образовательной программой МБДОУ «ЦРР – ДС № 43»;

- Уставом МБДОУ «ЦРР – ДС № 43».

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка, возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяется общий музыкальный кругозор, пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Общее развитие ребенка дошкольного возраста, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке взрослого).

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. В результате обучения в кружке дети не только овладевают певческими навыками, но и обогащают свой словарный запас.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Цель:** научить ребенка выразительно, чисто интонируя петь, а также помочь овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

**Задачи:**

1. учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
2. правильно передавать мелодию;
3. различать звуки по высоте;
4. уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
5. петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный);
6. знать и называть некоторые музыкальные инструменты.

**Основные принципы обучения детей пению:**

**- Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**- Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

**- Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**- Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**- Принцип  сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.

**- Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового.

**- Принцип интеграции образовательных областей.**

**Характеристика возрастных особенностей воспитанников**

Общее развитие ребенка старшего дошкольного 5 – 6 летнего возраста, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. У детей 5 – 6 летнего возраста в процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяется общий музыкальный кругозор, формируются основы музыкальной культуры, эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, улучшается артикуляция. Развивается детское музыкально-художественное творчество, удовлетворяется потребность в самовыражении.

**1.2. Целевые ориентиры**

1. Достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;

2.  Различать громкую и тихую музыку;

3. Исполнять несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их музыкально и с желанием, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

4.  Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;

5. Узнавать по тембру музыкальные инструменты;

6. Самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.

7. Обладать чувством ансамбля (пение, не отставая и не опережая друг друга, не выкрикивая отдельных слов песни).

8. Уметь самостоятельно петь песни с музыкальным сопровождением, коллективно, индивидуально, а капелла, инсценировать игровые песни.

9. Способность сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно спокойно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

10. Способность к активному творчеству в процессе импровизации мелодии и придумывании своих собственных сочинений.

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Модель образовательного процесса**

**Перспективный план работы кружка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность занятия | Периодичностьв неделю | Всего занятий в год | Количество часов в год |
| 25 минут | 1 раз в неделю | 36 | 36 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Вид деятельности** | **Название занятия** | **Общее количество учебных часов** |
| **сентябрь** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | 1 |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса  | 1 |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | 1 |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | 1 |
| **октябрь** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | 1 |
| 2 | Музыкальная |  Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | 1 |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | 1 |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | 1 |
| **ноябрь** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | 1 |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | 1 |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | 1 |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | 1 |
| **декабрь** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | 1 |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | 1 |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | 1 |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | 1 |
| **январь** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | 1 |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | 1 |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | 1 |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | 1 |
| **февраль** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | 1 |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | 1 |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | 1 |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | 1 |
| **март** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | 1 |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | 1 |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | 1 |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенноготворчества | 1 |
| **апрель** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | 1 |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | 1 |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | 1 |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | 1 |
| **май** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | 1 |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | 1 |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | 1 |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | 1 |
|  **Итого часов** | **36** |

**Учебно-календарный план (5 – 6 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Вид деятельности** | **Название занятия** | **Задачи занятия** |
| **сентябрь** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера |
| 2 | Музыкальная |  Развитие музыкального слуха и голоса  | Закрепить у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.  |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | Учить своевременно начинать и заканчивать песню. Учить правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.Закрепить умение петь естественным звуком, без напряжения. |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. |
| **октябрь** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера |
| 2 | Музыкальная |  Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | Закрепить у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Вырабатывать чёткую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе. Исполнять эту попевку, транспонируя по полутонам вверх. Развивать динамический слух. Чётко проговаривать скороговорку в умеренном темпе.  |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | Учить своевременно начинать и заканчивать песню. Учить правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Закрепить умение петь естественным звуком, без напряжения. |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. |
| **ноябрь** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого и шуточного характера. Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | Учить детей чисто интонировать на одном звуке. Пропевать на слогах, транспонируя по полутонам вверх. Уточнять представление детей о высоких и низких звуках в пределах септимы. Показывать движением руки мелодический скачок. Добиваться чистоты интонирования.Развивать у детей звуковысотный слух. Учить точно воспроизводить музыкальную фразу. Учить чёткому произношению, правильной артикуляции в умеренном темпе. |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | Учить петь лёгким звуком, в оживлённом темпе. Петь естественным голосом, слаженно, выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен. Уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | Учить самостоятельно применять приобретённый музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков. |
| **декабрь** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни танцевального и игрового характера. Продолжать отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | Учить петь лёгким звуком, в умеренном темпе, передавая весёлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх, отчётливо произносить согласную в конце слога. Пение звукоподражаний на интервале малая секунда в нисходящем направлении.Развивать у детей звуковысотный и ладовый слух. Продолжать учить правильной артикуляции, чёткому произношению в быстром темпе. |
| 3 | Музыкальная |  Усвоение певческих навыков | Учить петь самостоятельно, без педагога, с музыкальным сопровождением. Правильно и отчётливо произносить гласные в словах и согласные в конце слов. |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | Расширять музыкально- практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  |
| **январь** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни лирического и торжественного характера. Продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей.  |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, правильно брать дыхание между фразами.Интонировать квинту вниз, следить за правильным интонированием.Развивать ритмический слух, различать длинные и короткие звуки. Учить чёткому произношению звука «р» (утрирование) |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. |
|  | 4 |  | Развитие песенного творчества | Расширять практический опыт детей, приобретённый ими в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада, первоначальные навыки песенной импровизации на самостоятельно придуманный текст. |
| **февраль** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев. |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. Распеваться по трезвучиям. Добиваться точного попадания на верхние звуки. Учить петь в подвижном темпе. Развивать звуковысотный слух. Продолжать учить утрированному произношению звука «р».  |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | Учить петь выразительно, передавая различный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.Учить произносить все слова внятно, отчётливо, понимать значение слов, встречающихся в песнях. |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | Развивать ладотональный слух.Формировать первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст. Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания. |
| **март** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качествособственного исполнения и товарищей. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.  |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | Упражнять в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.Учить различать звуки по высоте в пределах квинты (высокий – средний – низкий). Чисто интонировать. Произносить подвижными, упругими губами в умеренном темпе. |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенноготворчества | Развивать ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым. Формировать навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Развивать самостоятельность, инициативу. |
| **апрель** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.  |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | Учить детей самостоятельно, на слух, определять долгие и короткие звуки. Точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков. Формировать правильное дыхание. Упражнять в чистом интонировании малой терции вниз, чистой кварты вниз. Развивать музыкальную память, умственныеспособности, различать жанры музыкальных произведений. Продолжать учить чётко произносить скороговорку, но в подвижном темпе. |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки. Учить сольному исполнению песен. |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | Учить самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотональный слух.Закрепить умение импровизировать, сочиняя мелодию на самостоятельно придуманный текст. |
| **май** | 1 | Музыкальная | Восприятие музыки | Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть её, высказываться о характере.Чувствовать жанр (песня-марш, песня- танец) |
| 2 | Музыкальная | Развитие музыкального слуха и голоса - попевки- дидактическая игра- чистоговорка | Работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Пропевание знакомых мелодий на слогах, с разными интонациями. Развивать музыкальный слух, музыкальную память, закреплять пройденный материал.  |
| 3 | Музыкальная | Усвоение певческих навыков | Следить за чистотой интонации. Продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией. Учить при пении правильно формировать гласные. Закреплять привычку слушать и слышать себя и товарищей. |
| 4 | Музыкальная | Развитие песенного творчества | Формировать у детей представление о танцевальной музыке – польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии. |

Данную работу планируется проводить совместно с родителями

**3. Организационный раздел**

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет) и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня по подгруппам. Продолжительность занятия в старшей группе – 25 минут. Срок реализации программы один год. В процессе обучения используются игровые технологии, личностный ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

**Обучение основным певческим навыкам включает обучение:**

* **правильному звукообразованию.** Это способ извлечения звука. Учим детей петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает и отрывистым, поэтому учим детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Подбираем упражнения по протяжному пропеванию гласных и чёткому произношению согласных звуков.
* **правильному дыханию**. Следим, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова. От этого зависит выразительность исполнения, слитность звучания голосов в ансамбле. Педагог показывает наглядно, как надо дышать, не поднимая плеч, бесшумно, спокойно, медленно выдыхать.
* **хорошей дикции.** Это правильное и ясное произношение слов. Учим детей певческой дикции. Объясняем, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чём поётся. Исполнение текста должно быть чётким, выразительным, учим подчёркивать голосом логические ударения. Условием хорошей дикции является понимание детьми смысла слов.
* **чистоте вокальной интонации.**  Это интонационно точное воспроизведение мелодии, что зависит от степени развитости музыкального слуха и от объёма слуховых представлений. Развитию чистоты интонации способствуют различные упражнения, построенные на небольших интервалах.
* **ансамблю – стройному, согласованному пению. О**снова ансамбля – целостность, слитность звучания**.** Приучаем слушать себя и других, сливаться с общим пением, следим, чтобы ни один голос не выделялся.

**Основные направления работы:**

- ознакомление с различными музыкальными произведениями,

- ознакомление с жанрами музыкальных произведений;

- обучение основным певческим навыкам;

- развитие музыкального слуха и голоса;

- развитие песенного творчества.

**В программе используются различные методы и приемы:**

**1. Показ с пояснениями.**Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.**Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, делать замечания деликатно.

Итогом детской деятельности могут служить выступления детей на утренниках, детских праздниках, конкурсах, совместных с родителями мероприятиях.

**3.1. Расписание занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Время проведения** |
| Понедельник (1 подгруппа) | 16.00 – 16.25. |
| Четверг (2 подгруппа) | 16.00 – 16.25. |

**3.2. Работа с родителями**

- Создание единого развивающего пространства;

- проведение консультаций, бесед групповых/индивидуальных;

- организация совместных мероприятий, праздников;

- участие родителей и детей в творческих конкурсах;

- изготовление декораций и костюмов для конкурсов и выступлений;

- оформление наглядной информации (стендов, памяток, папок-передвижек) по развитию детского музыкально-художественного творчества.

**3.3. Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество** | **Примечание** |
|  | Наглядные пособия (наборы тематических картинок); дидактический материал,МагнитофонМузыкальный центрМузыкальные инструментыАудио записиТСО (телевизор, DVD) | Комплект111Комплект1 |  |

**3.4. Литература:**

1. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. .

2. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.:2000.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

4. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005.

5. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.З.Я.Роот.М-2004.

6. Образовательная программа «От рождения до школы» под ред. М.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

7. Развитие музыкальных способностей детей. М. А. Михайлова,

Ярославль, 1997.

8. Региональная образовательная программа дошкольного образования республики Дагестан / Авторы М.И.Шурпаева, М.М.Байрамбеков, У.А.Исмаилова, А.В.Гришина.

9. Интернет ресурсы.

***ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ***

**ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**КРУЖКА «ДО-МИ-СОЛЬ-ка»**

Диагностика проводится два раза в год: начальная - в сентябре, итоговая – в мае. Методы диагностики: наблюдения, беседы, выполнение детьми практических творческих заданий, анализ продуктов деятельности. Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трём уровням и трехбалльной системе. Каждое задание оценивается от 1 до 3 баллов. Высчитывается средний балл, по которому определяется уровень освоения детьми программного содержания:

Высокий уровень – от 2,4 до 3 баллов;

Средний – от 1,7 до 2,3 баллов;

Низкий – от 1 до 1,6 баллов.

|  |
| --- |
|  **Требования к знаниям и умениям, приобретённым в результате освоения программы кружка «До-ми-соль-ка»** |
| Воспитанник должен знать | - Жанры музыкальных произведений. - Иметь представление о высоких и низких звуках..- Различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев.- Различные музыкальные инструменты.  |
| Воспитанник должен уметь | - Достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте.- Различать громкую и тихую музыку.- Исполнять несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их музыкально и с желанием, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).- Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах.- Узнавать по тембру музыкальные инструменты.- Самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте (высокий, средний, низкий).- Обладать чувством ансамбля (пение, не отставая и не опережая друг друга, не выкрикивая отдельных слов песни).- Уметь самостоятельно петь песни с музыкальным сопровождением, коллективно, индивидуально, а капелла, инсценировать игровые песни.- Петь без музыкального сопровождения отдельные фразы и маленькие песенки.- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно спокойно артикулируя, правильно распределяя дыхание.- Самостоятельно определять характер музыкального произведения, высказываться о нём.- Проявлять творчество в импровизации мелодии и придумывании своих собственных сочинений.- Проявлять интерес к музыкальной деятельности. |

**Качественная характеристика уровней сформированности знаний и умений детей кружка «До-Ми-Соль-ка» старшего дошкольного возраста.**

**Высокий уровень.**

Ребенок имеет опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разнообразного характера. Самостоятельно определяет характер музыкального произведения, высказывается о нём. Поет естественным голосом, протяжно. Умеет правильно передавать мелодию*,*чисто интонируют. Исполняет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их музыкально и с желанием, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Различает звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводит и передает ритмический рисунок. Умеет контролировать слухом качество пения. Обладает чувством ансамбля (поет, не отставая и не опережая друг друга, не выкрикивая отдельных слов песни). Выработана певческая установка. Умеет самостоятельно петь песни с музыкальным сопровождением, инсценировать игровые песни. Может петь без музыкального сопровождения. Узнает по тембру музыкальные инструменты

Проявляет творчество в импровизации мелодии и придумывании своих собственных сочинений.

**Средний уровень.**

Ребенок проявляет интерес к вокальному искусству. Умеет петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Может петь без помощи музыкального руководителя. Проявляет активность в песенном творчестве. Не всегда правильно различает звуки по высоте. Не точно воспроизводит и передает ритмический рисунок. Обладает чувством ансамбля (поет, не отставая и не опережая друг друга, не выкрикивая отдельных слов песни). Не выработана певческая установка. Умеет петь с музыкальным сопровождением, коллективно, затрудняется в индивидуальном исполнении. Не может петь без музыкального сопровождения. Не всегда правильно узнает по тембру музыкальные инструменты. Проявляет творчество в импровизации мелодии и придумывании своих собственных сочинений.

**Низкий уровень**.

Ребенок не имеет опыт восприятия песен разного характера, не проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству. С трудом контролирует слухом качество пения. Самостоятельно не может определять характер музыкального произведения, высказываться о нём. Не всегда правильно различает звуки по высоте. Не точно воспроизводит и передает ритмический рисунок. Не может петь без музыкального сопровождения. Не может определить по тембру музыкальные инструменты. Не проявляет творчество в импровизации мелодии и придумывании своих собственных сочинений.