**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - Детский сад № 43»**

Принято на Педагогическом совете Утверждаю:

МБДОУ «ЦРР – ДС № 43» Заведующая МБДОУ «ЦРР – ДС № 43»

« 20 » августа 2021 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ш.А.Курбанова

Протокол №1 от 20.08.2021 г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

Дополнительное образование

**«Мир сказки»**

Программа кружка по художественно-эстетическому развитию детей

дошкольного возраста 6 – 7 лет

**Руководитель кружка:** воспитатель Якобова Т.В.

**Махачкала - 2021**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Целевой раздел………………………………………………………………….3

1.1. Пояснительная записка………………………………………………………3

1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса

(планируемые результаты освоения программы)……………………………….6

2. Содержательный раздел………………………………………………………..6

2.1. Модель образовательного процесса………………………………………...6

3. Организационный раздел……………………………………………………..14

3.1. Расписание занятий…………………………………………………………15

3.2. Работа с родителями ………………………………………………………..15

3.3. Материально-техническое обеспечение…………………………………...16

3.4. Литература…………………………………………………………………..16

Приложение.Диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы кружка «Мир сказки»…..……………………………….17

1. **Целевой раздел**

**1.1.Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ;

- Конвенцией о правах ребенка;

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.12.2020г. с изменениями и дополнениями вступил в силу 01.01.202г.)

- Приказом Министерства просвещения РФ о 15 мая 2020г. №236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ № 373 от 31июля 2020г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 08 сентября 2020г. № 471

«О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства Просвещения РФ от 15 мая 2020г. № 236»;

- Постановлением от 30 июня 2020г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространении коронавирусной инфекции (COVID -19) с изменениями с декабря 2020г.»;

- Постановлением от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования;

- Образовательной Программой МБДОУ «ЦРР – ДС № 43»

- Уставом МБДОУ «ЦРР – ДС № 43».

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик к персонажам, работа над ролью и т.д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

**Цель**: приобщать детей к театрализованной деятельности, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус, формировать у детей коммуникативные умения через театрализованную деятельность.

**Задачи**:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Приобщать детей к театральной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).
3. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
4. Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).
5. Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.
6. Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.

**Принципы реализации программы:**

**- Принцип наглядности**. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

**- Принцип последовательности**. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

**- Принцип занимательности** – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

**- Принцип тематического планирования материала** предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

**- Принцип личностно-ориентированного общения**. В  процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом,  а не просто пассивно перенимают его опыт.  Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

- **Принцип интеграции образовательных областей.**

**Характеристика возрастных особенностей воспитанников**

В театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Действуя в роли, ребенок может не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки персонажей, роль которых он исполняет. Театрализованная деятельность расширяет и обогащает опыт сотрудничества детей как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Действуя в роли, дети 6 - 7 лет приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что важно для их дальнейшего социального развития. Активно развиваются в это время и все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь.

Особая роль принадлежит театрализованной деятельности в создании положительного эмоционального фона. Театрально игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста способствует интенсивному речевому развитию, которая включает в себя деятельность детей с кукольными персонажами и собственные действия по ролям, а также художественно-речевую деятельность (передача содержания, исполнение песен от лица персонажа, драматизация ит.д.)

* 1. **Целевые ориентиры**

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).

2. Развитие познавательных процессов (мышление; память; внимание; воображение).

3. Развитие речи (грамматически правильной, образной, эмоциональной)

4. Развитие личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки).

**Воспитанник должен**:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);

- передавать образы с помощью вербального и невербального общения;

- выступать перед родителями, детьми своей группы с инсценировками.

- знать сказки, стихотворения, загадки (согласно возрасту), их различия;

- определять и уметь описывать особенности поведения сказочных персонажей, их характер;

- знать виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр);

- знать некоторые приёмы манипуляции куклами;

- уметь принимать на себя роль, создавать образ персонажа.

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Модель образовательного процесса**

**Перспективный план работы кружка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность занятия | Периодичность  в неделю | Всего занятий в год | Количество часов в год |
| 30 минут | 1 раз в неделю | 36 | 36 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Вид деятельности** | **Название занятия** | **Общее количество учебных часов** |
| **сентябрь** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Давайте познакомимся» | 1 |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «Мы актеры» | 1 |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Ходит осень по дорожке» | 2 |
| **октябрь** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Прогулка по лесу» | 1 |
| 2 | Коммуникативная, игровая, двигательная | «Мы играем и поём» | 1 |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Заходите в гости к нам» | 1 |
| 4 | Коммуникативная | «Два брата» даг.сказка  (театр на картоне) | 1 |
| **ноябрь** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Есть в ауле детский сад» | 1 |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «Серенькая кошечка» | 1 |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Игровая викторина по стихам А. Барто» | 1 |
| 4 | Коммуникативная, игровая | «Асият и солнечные бусы» | 1 |
| **декабрь** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Потеряли котятки по дороге перчатки» | 1 |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «Репка»  (театр на картоне) | 1 |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Звери в гостях у Снегурочки» | 1 |
| 4 | Коммуникативная, игровая, двигательную | «Встали детки в кружок - закружились как снежок» | 1 |
| **январь** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Сказка о глупом мышонке» | 1 |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «В гости пальчики пришли» | 1 |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Храбрый мальчик» даг.нар.сказка  (настольный театр) | 1 |
| 4 | Коммуникативная, игровая | «Колобок» (театрализованная игра) | 1 |
| **февраль** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Без друзей нам не прожить ни за что на свете» | 1 |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «В гости к ёжику и лисе» | 1 |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «В гости пальчики пришли» | 1 |
| 4 | Коммуникативная, игровая | «Лиса и Волк» даг.нар.сказка (пальчиковый театр) | 1 |
| **март** | 1 | Коммуникативная, игровая, двигательная | «Весна пришла!» | 1 |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «Красная шапочка» (пальчиковый театр) | 1 |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Воробей и кот» | 1 |
| 4 | Коммуникативная, игровая | «Представьте себе...» | 1 |
| **апрель** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Свет, мой зеркальце» | 1 |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «На болоте две подружки, две зеленые лягушки» | 1 |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Три медведя  (театр бибабо) | 1 |
| 4 | Коммуникативная, игровая | «Сказка в гости к нам пришла!» | 1 |
| **май** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Ладушки - ладошки» | 1 |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «Дагестанские считалки» | 1 |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «В мире много сказок – добрых и смешных, и прожить на свете нам нельзя без них» Инсценировки фрагментов сказок | 2 |
| **Итого часов** | | | | **36** |

**Учебно-календарный план (6 - 7 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Вид деятельности** | **Название занятия** | **Задачи занятия** |
| **сентябрь** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Давайте познакомимся» | Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать всё окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог. |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «Мы актеры» | Учить выражать свои эмоции, воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах; активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации. |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Ходит осень по дорожке» | Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки, пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях. |
| **октябрь** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Прогулка по лесу» | Учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление. |
| 2 | Коммуникативная, игровая,  двигательная | «Мы играем и поём» | Игры на развитие воображение, внимания, мимики и пластики движений. Обыгрывание стихотворений и песен. Дыхательные, релаксационные, артикуляционные упражнения |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Заходите в гости к нам» | Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, развивать навыки имитации; учить выражать эмоции |
| 4 | Коммуникативная | «Два брата »  даг.нар.сказка  (театр на картоне) | Побуждать интерес к театрально - игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие. |
| **ноябрь** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Есть в ауле детский сад» | Стимулировать эмоциональное восприятие детьми  театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей. |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «Серенькая кошечка» | Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем мире. |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Игровая викторина по стихам А. Барто» | Развивать имитационные навыки; фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей действия. |
| 4 | Коммуникативная, игровая | «Асият и солнечные бусы» | Учить отождествлять себя с персонажем произведения; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем мире. |
| **декабрь** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Потеряли котятки по дороге перчатки» | Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей. |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «Репка»  (театр на картоне) | Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие. |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Звери в гостях у Снегурочки» | Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жесты, движения. |
| 4 | Коммуникативная, игровая, двигательную | «Встали детки в кружок - закружились как снежок» | Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы. |
| **январь** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Сказка о глупом мышонке» | Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко проговаривать слова, сочетая движение и речь; учить эмоционально воспринимать сказку. |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «В гости пальчики пришли» | Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу. |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Храбрый мальчик» даг.нар.сказка (настольный театр) | Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра. |
| **февраль** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Без друзей нам не прожить ни за что на свете» | Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражания повадкам животных; воспитывать любовь к животным. |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «В гости к ёжику и лисе» | Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнёрские взаимопонимания. |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «В гости пальчики пришли» | Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу. |
| 4 | Коммуникативная, игровая | «Лиса и Волк» даг. нар. сказка (пальчиковая гимнастика) | Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра. |
| **март** | 1 | Коммуникативная, игровая,  двигательная | «Весна пришла!» | Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; формировать коммуникативные навыки общения, учить сочетать речь с пластическими движениями. |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «Красная шапочка» (пальчиковый театр) | Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Воробей и Кот» | Учить детей слушать сказку; рассказывать её вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение. |
| 4 | Коммуникативная, игровая | «Представьте себе...» | Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение. |
| **апрель** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Свет, мой зеркальце» | Развивать способности детей понимать состояние  другого человека и уметь адекватно выразить свое. |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «На болоте две подружки, две зеленые лягушки» | Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использоваться в игре всё пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «Три медведя  (театр бибабо) | Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. |
| 4 | Коммуникативная, игровая | «Сказка в гости к нам пришла!» | Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение. |
| **май** | 1 | Коммуникативная, игровая | «Ладушки - ладошки» (русский фольклор) | Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя: воспитать доброжелательные отношения и партнёрские качества; развивать артикуляционный аппарат; формировать живой интерес к русскому фольклору. |
| 2 | Коммуникативная, игровая | «Дагестанские считалки» (дагестанский фольклор) | Учить интонационно-выразительно проговаривать фразы; развивать пантомимические навыки, формировать живой интерес к русскому фольклору. |
| 3 | Коммуникативная, игровая | «В мире много сказок – добрых и смешных, и прожить на свете нам нельзя без них» Инсценировка  фрагментов сказок (2 ч) | Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя; побуждать интерес к театральной игровой деятельности |

Данную работы планируется проводить совместно с родителями

**3. Организационный раздел**

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в подготовительной группе - 30 минут. Срок реализации программы один год. В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностный ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

**Основные направления работы.**

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).

- Развитие коммуникативных способностей, активизация словаря.

- Совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи.

- Обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

- Развитие личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки).

**В программе используются различные методы и приемы:**

Наглядные методы:

- рассматривание книжных иллюстраций;

- просмотр театральных постановок;

- наглядное знакомство с различными видами театров.

Словесные методы:

- беседа

- чтение литературных произведений  
Игровые методы:

- проведение различных игр (сюжетно-ролевых, игр-драматизаций и т.д.)

Практические методы:

- упражнения (имитационные, дыхательные, интонационные, релаксационные, на развитие коммуникативных качеств и др.);

- изготовление костюмов и декораций совместно с родителями.

Итогом детской деятельности могут служить выступления детей на утренниках, праздниках, совместных с родителями мероприятиях и развлечениях, конкурсах с использованием приобретенных навыков.

**3.1. Расписание занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Время проведения** |
| Понедельник (1 подгруппа) | 16.00 – 16.30. |
| Четверг (2 подгруппа) | 16.00 – 16.30. |

**3.2. Работа с родителями**

- Создание единого развивающего пространства;

- проведение консультаций, бесед групповых/индивидуальных;

- организация совместных мероприятий, праздников;

- участие родителей и детей в творческих конкурсах;

- изготовление декораций и костюмов;

- оформление наглядной информации (стендов, памяток, папок-передвижек).

**3.3. Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество** | **Примечание** |
|  | Художественная литература,  (сказки, потешки, поговорки),  Наборы декораций,  персонажи литературных произведений,  театр на картоне,  пальчиковый театр,  настольный театр,  театр Би-ба-бо. | Комплект  для каждого вида театра |  |

**3.4. Литература:**

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии, 2010.

2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.:Творческий центр «Сфера», 2009.

3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сцен, игры. Ярославль, 2002.

4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000

5. Образовательная программа «От рождения до школы» под ред. М.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в деском саду. М., 2000.

6. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

7. Региональная образовательная программа дошкольного образования республики Дагестан / Авторы М.И.Шурпаева, М.М.Байрамбеков, У.А.Исмаилова, А.В.Гришина.

8. И.В. Штанько «Воспитание искусством в д/с»; Москва, Творческий  
центр «Сфера», 2007.

9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. 9. Интернет ресурсы

10. Интернет ресурсы.

***ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ***

**ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**КРУЖКА «МИР СКАЗКИ»**

Диагностика проводится два раза в год: начальная - в сентябре, итоговая – в мае. Методы диагностики: наблюдения, беседы, выполнение детьми творческих заданий. Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трём уровням и трехбалльной системе. Каждое задание оценивается от 1 до 3 баллов. Высчитывается средний балл, по которому определяется уровень освоения детьми программного содержания:

Высокий уровень – от 2,4 до 3 баллов;

Средний – от 1,7 до 2,3 баллов;

Низкий – от 1 до 1,6 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к знаниям и умениям, приобретённым в результате реализации программы** | |
| Воспитанник должен знать | - Сказки, стихотворения, загадки (согласно возрасту), их различия.  - Особенности поведения сказочных персонажей, их характера.  - Виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный).  - Некоторые приёмы манипуляции куклами.  - Устройство театра, театральные профессии.  - Правила поведения в театре. |
| Воспитанник должен уметь | - Вступать в контакт со взрослыми и детьми.  - Согласовывать свои действия с другими участниками.  - Понимать некоторые эмоциональные состояния другого человека.  - Уметь выразить своё эмоциональное состояние.  - Употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики.  - Сопровождать речью свою деятельность.  - Проявлять устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.  - С удовольствием участвовать в драматизации знакомых произведений.  - Уметь принимать на себя роль, создавать образ персонажа.  - Пользоваться мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией.  - Связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения.  - С помощью взрослого сочинять небольшие сказки, разыгрывать несложные сценки, сюжеты.  - Правильно использовать интонацию, мимику, жесты.  - Чувствовать эмоциональное состояние героев  - Передавать диалоги выразительно.  - Заниматься театрально-игровой деятельностью.  - Самостоятельно организовывать театральные игры.  - Использовать в играх различные виды театра. |

**Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста**

**Высокий уровень.** Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнения задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

**Средний уровень.** Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

**Низкий уровень.** Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов. Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.